

2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

	Domínio: Experimentação e criação Ponderação: 15%
Muito Bom 90%- 100%	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
Bom 70%-89%	Na maior parte das vezes, experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Cria, na maior parte das vezes, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
Suficiente 50%-69%	Às vezes experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Por vezes, consegue criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
0-49% Insuficiente	Não experimenta sons vocais. Raramente, cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais.

Domínio: Interpretação e comunicação Ponderação: 15%	
Muito bom 90% - 100%	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
Bom 70%-89%	Na maior parte das vezes, interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) diferentes intencionalidades expressivas. Realiza várias sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
Suficiente 50%-69%	Costuma interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Realiza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
Insuficiente 0-49%	Não interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas. Raramente realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

Domínio: Apropriação e reflexão Ponderação: 10%	
Muito bom 90% - 100%	Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
Bom 70%-89%	Na maior parte das vezes, utiliza um vocabulário diversificado e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Compara, quase sempre, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
Suficiente 50%-69%	Geralmente, utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Geralmente, compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
Insuficiente 0-49%	Não utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais. Não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.



	Domínio: Ponderação:
Muito Bom 90% - 100%	
Bom 70%-89%	
Suficiente 50%-69%	
Insuficiente 0-49%	